

L'Orchestre de Chambre du Languedoc & La Ville de la Grande Motte
présentent

FESTIVAL

12^e Édition 2026

100% CLASSIQUE

DU 11 AU 19 SEPTEMBRE

LA
GRANDE
MOTTE

4 GRANDES SOIRÉES
DE MUSIQUE CLASSIQUE

Directeur Artistique : **Alexandre BENDERSKI**

PROGRAMME

ÉGLISE SAINT AUGUSTIN
PALAIS DES CONGRÈS



BILLETTERIE
EN LIGNE

Chères festivalières, chers festivaliers,

C'est avec un immense plaisir que je vous accueille à La Grande Motte pour cette 12^{ème} édition du Festival 100% Classique.



Cette année encore, le Palais des Congrès et l'Église Saint-Augustin résonneront des plus belles pages du répertoire : Haydn, Dvořák, Mozart, mais aussi un voyage de Bach à Buenos Aires, invitant à franchir les frontières du temps et des genres.

Pour nous y emmener, nous pourrons compter sur l'excellence de l'Orchestre de Chambre du Languedoc, la grâce de l'Ensemble vocal Allégories, ainsi que des solistes et récitants invités qui viendront enrichir chaque soirée de leur talent.

Je tiens à saluer chaleureusement l'engagement de Daniel Constantin, président de l'Orchestre de Chambre du

Languedoc, et d'Alexandre Benderski, son directeur artistique, qui portent avec passion et exigence une programmation à la fois audacieuse et accessible aux mélomanes avertis comme aux curieux en quête de découvertes.

Toute ma gratitude va également à mon adjointe à la culture, Joëlle Jenin-Vignaud, à la conseillère municipale Pauline Heinrich, aux équipes du service culture de la Ville, ainsi qu'à l'ensemble des bénévoles et partenaires, qui rendent possible ce rendez-vous attendu de la saison culturelle Grand-Mottoise.

Je vous souhaite à toutes et à tous une édition 2026 riche en émotions, en découvertes et en voyages musicaux.

Stéphane Rossignol **Maire de La Grande Motte**

Président de l'Agglomération du Pays de l'Or
Président d'Honneur de l'Orchestre de Chambre du Languedoc

Le Mot de Daniel Constantin **Président de l'Orchestre de Chambre du Languedoc.**

Pour la douzième année, Alexandre BENDERSKI et sa prestigieuse formation ouvriront l'année culturelle à la Grande Motte par quatre grandes soirées de musique classique dans deux sites : l'Eglise Saint-Augustin trait d'union entre l'Afrique et l'Europe et le palais des congrès expression de l'architecture grand-mottoise.

La musique classique c'est toute l'âme de l'Europe et c'est avec Joseph Haydn et un grand moment qui a marqué l'Espagne que nous débiterons le 11 septembre.

Puisant dans l'immense richesse de la musique du centre de l'Europe l'orchestre associera l'ensemble vocal Allégories dont le public a déjà pu apprécier les immenses talents pour nous faire parcourir les œuvres de Dvorák, avec la messe en ré sous la direction de Stefano Bernabovi et de Brahms, Bartok et Rachmaninov.

Le 18/09 soirée plus éclectique avec accordéon et orchestre pour un voyage musical inattendu aux riches sonorités très variées

En clôture le 20 septembre une soirée exceptionnelle consacrée entièrement à Mozart : émotion garantie.

Bon Festival à tous !



VENDREDI 11 SEPTEMBRE

● **Église Saint Augustin / 20h30**

JOSEPH HAYDN

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST

Solistes de l'Orchestre de Chambre du Languedoc

Direction musicale : Alexandre BENDERSKI

Récitant : Chanoine Michel PLAGNIOL

Musique de méditation créée en 1786 à Cadix pour la semaine sainte, cette oeuvre est à l'origine écrite sans texte et exprime à elle seule les paroles du Christ sur la croix.

« Chaque sonate, ou chaque texte, est exprimé par les seuls moyens de la musique instrumentale de telle manière qu'il éveillera nécessairement l'impression la plus profonde dans l'âme de l'auditeur le moins averti ».

Voilà comment Joseph Haydn expliquait sa démarche pour l'écriture de cette fresque musicale, composée sur commande, mais dans une volonté de partage, de pardon et d'universalité.



SAMEDI 12 SEPTEMBRE

● **Palais des Congrès / 20h30**

MITTELEUROPA (Messe & Chants) AU COEUR DU FOLKLORE D'EUROPE CENTRALE

Ensemble vocal Allégories & OCL

Direction musicale : Stefano BERNABOVI

Mittleuropa : un espace culturel et artistique riche, situé au coeur de l'Europe centrale, englobant des pays comme l'Allemagne, l'Autriche, la Hongrie, la République tchèque, la Slovaquie, la Pologne ou encore la Suisse. Cette région a été un foyer d'innovation musicale, notamment entre le XVIIIe et le début du XXe siècle. Elle se caractérise par une fusion d'influences germaniques, slaves et parfois hongroises, créant un style à la fois rigoureux et lyrique.

La Mitteleuropa reste ainsi un symbole de diversité et de créativité en musique.

La Messe en Ré Majeur de Dvořák. Loin de toute dévotion éthérée, est une oeuvre « terrienne », imprégnée de souvenirs et du parfum des bois et des champs. Composée avec une économie de moyens afin d'être chantée par le plus grand nombre, elle sera proposée dans une version inédite pour chœur, solistes, cordes, orgue et percussions.

Cœuvres pour chœur et accompagnement clavier
Brahms, Bartok, Rachmaninov ...

Messe en Ré Majeur de Dvořák



©Jean Radel

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

● **Église Saint Augustin / 20h30**

DE BACH À BUENOS AIRES

Solistes de l'Orchestre de Chambre du Languedoc

Solistes : Pascal CONTET, accordéon / Alexandre BENDERSKI, violon
Boris BARAZ, violoncelle

À la croisée des siècles et des continents, ce concert réunit l'accordéon et l'orchestre à cordes dans un dialogue raffiné où se rencontrent la rigueur expressive du baroque et la sensualité vibrante du tango.

Des pages de Bach ou Vivaldi côtoient les évocations urbaines de Piazzolla, révélant la profonde musicalité de l'accordéon, tour à tour virtuose, mélancolique et charnel. Entre élégance ancienne et fièvre moderne, ce programme invite à un voyage sonore inattendu, plein de contrastes et d'émotions.

Auguste FRANCHOMME : Fantaisie pour violoncelle et orchestre sur la Flûte Enchantée de Mozart. Orchestration et soliste : **Boris Baraz**

J.S. BACH : Concerto en la mineur pour violon et orchestre

Soliste : **Alexandre BENDERSKI**

Graciela PUEYO : Strasmedianoche pour accordéon et orchestre à cordes

Carlos GARDEL : Volver pour accordéon et orchestre à cordes

Astor PIAZZOLLA : Adios Nonino pour accordéon et orchestre à cordes

Soliste : **Pascal CONTET**

--- Entracte

François COUPERIN : 25^{ème} ordre (La visionnaire - Les ombres errantes - La montflambert)

Soliste : **Pascal CONTET**

BACH : Double concerto pour 2 violons en ré mineur

Solistes : **Alexandre BENDERSKI / Pascal CONTET**

Christophe JULIEN : Valentino Suite pour accordéon et orchestre à cordes

Soliste : **Pascal CONTET**



SAMEDI 19 SEPTEMBRE

● **Palais des Congrès / 20h30**

100% MOZART

Orchestre de Chambre du Languedoc

Direction musicale et soliste : Alexandre BENDERSKI

Ce concert entièrement dédié à Mozart offre un voyage à travers les multiples facettes de son génie.

De l'émotion pure de l'Adagio pour violon et orchestre à la grâce lumineuse d'une Petite Musique de Nuit, le programme célèbre l'équilibre parfait entre sensibilité et maîtrise. L'Adagio et Fugue KV 546 révèle un Mozart plus grave et introspectif, tandis que le Divertimento n°1 déploie toute la fraîcheur et la légèreté de son art.

Enfin, la Symphonie n°29 clôt ce parcours avec éclat, entre élégance classique et vitalité juvénile.

orchestredechambredulanguedoc.com

NATUZZI

ITALIA



DES SOLUTIONS D'HABITAT HARMONIEUSES,
CREEES DANS LES POUILLES, DEPUIS 1959.

HARMONY CREATORS

Découvrez le projet Mirai,
design de Andrea Steidl
sur natussi.com



MAISON
CROZATIER
1904

Chemin de Soriech, 34970 Lattes
Téléphone: 0467655380

VÉZELAY - MONTPELLIER - BAILLY - IRANCY

Galleries d'Art



HOSOTTE

www.hosotte.com

Billetterie.lagrandemotte.com

Début des concerts : 20h30

Tarifs : 25€ / (Réduit) 17€ / (Pass 4 concerts) 80€

Billetterie en ligne ou directement à l'Office de Tourisme de la Grande Motte
tous les jours de 9h30 à 13h et de 15h à 18h30 en juillet / août.

55. Rue du Port, 34280 La Grande-Motte / +33(0)4 67 56 42 00

Sur place - ouverture de la billetterie 1h30 avant le concert



laGazette



**LA
GRANDE
MOTTE**

